

Муниципальное образование Тайшетский район  
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета МКУДОДМШ №2 Протокол № <u>4</u> от « <u>28</u> » <u>03.</u> 2024 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор МКУДОДМШ №2 <u>Головизин В.В.</u> Приказ № <u>30-У</u> от « <u>02</u> » <u>04.</u> 2024 год
---	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.1.УП.03.  
Концертмейстерский класс  
ФОРТЕПИАНО**

**Срок реализации - 1,5 года**

г. Тайшет  
2024 год

Разработчик – Квасова Ирина Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО ДМШ №2 г. Тайшет

Рецензент – Антонова Марина Борисовна, директор, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «Юртинская детская музыкальная школа»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163; Приказом Министерства культуры РФ от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел»; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. №86; Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28; дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» Г.Тайшета

«Правилами приема и порядок отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет»; «Положением о формах, периодичности и порядке организации и текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет»; «Порядком и формой проведения итоговой аттестации учащихся завершающих освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в МКУДО ДМШ №2 г.Тайшет»; Уставом Учреждения, с учетом мнения родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся Учреждения; на основе примерной программы «Концертмейстерский класс» г.Москва 2012г.; программы «Концертмейстерский класс» г. Томск 2012г.; адаптированных образовательных программ «Музицирование», «Аккомпанемент и игра в ансамбле» разработанных преподавателем МКУДОР ДМШ №2 г.Тайшета Квасовой И.А.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" ФГТ предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее

эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Возраст обучающихся - с двенадцати до шестнадцати лет.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

**Таблица 1**

Содержание	Классы		Всего
	7	8	
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	40	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	16	49
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5	24	73,5

Консультации по концертмейстерскому классу являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и.т.д.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся Учреждения или, в случае их недостаточности, работники Учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле с иллюстратором;

### Задачи:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1,5 года

Таблица 2

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	количество недель аудиторных занятий							
	32	33	33	33	33	33	33	16
недельная нагрузка в часах								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							

Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	-	49,5	24	
	73,5								
Общее максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	-	-	2,5	2,5	
Общее максимальное количество часов занятий по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	-	-	82,5	40	
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	122,5								
Объём времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	2	-	
Общий объём времени на консультации	2								

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки учащегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **2. Годовые требования по классам**

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Содержание программы «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Первый год обучения - 7 класс**

Первоначальные концертмейстерские навыки. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на академическом концерте.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

- Абаза Г., сл. Тургенева Т. «Утро туманное»
- Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
- Бах И.С., сл. Шемели Г.К. Хорал «Уходит день»
- Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальной»
- Варламов А., сл. Плещеева А. «Листья шумели уныло»
- Варламов А., сл. Цыганкова Н. «Красный сарафан»
- Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий», «Благодарность», «Ангел»
- Вивальди А., сл. Боночини Пассакалья «Снова слёзы и стоны рекой»
- Гендель Г. Ф. «Дигнарэ»
- Гурилёв А., сл. Огорёва Н. «Внутренняя музыка»
- Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Пробуждение»
- Гурилёв А., сл. А.А. «Гаданье»
- Каччини Д. «Аве Мария»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»
- Моцарт В., сл. Вербека О., пер. Сикорской Т. «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»
- Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Фомин Я., сл Германа П. «Только раз»
- Форэ Г., сл. Верлена П. «Пробуждение»
- Чайковский П., сл. Клименко И. «Отчего»
- Чайковский П., сл. Хвостовой А. «Нет, только тот, кто знал»
- Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., пер. Райского Н. «К музыке»
- Шишкин Н., сл Языкова М. «Ночь светла»
- Яковлев С., сл. Пушкина А. «Элегия»

#### **Примерная программа академического концерта**

##### **I вариант**

Булахов И., сл. Н.Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., слова народные «Метелица»

##### **II вариант**

Хренников Т., сл. Гладкова Г. «Колыбельная Светланы»  
Гурилёв А., сл. Макарова И. «Однозвучно гремит колокольчик»

### **III вариант**

Толстая Т., сл. Фета А. «Я тебе ничего не скажу»  
Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

### **Второй год обучения - 8 класс (1-е полугодие)**

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце 1 полугодия ученики играют академический концерт (промежуточная аттестация) - 2 произведения

### **Примерный репертуарный список**

- Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
- Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
- Варламов А. «Одиночество»
- Варламов А., сл. Глинки Ф. «Доктор»
- Варламов А., сл. Головачёва Г. «Вздохнёшь ли ты?»
- Вивальди А. Пассакалья «Снова стоны и слёзы рекой»
- Гречанинов А., сл. Пушкина А. «Ночь»
- Донауров С., сл.н.а. «Ожидание»
- Лист Ф., сл. Редьца «В любви всё чудных чар полно»
- Мартини Ж.П., сл.н.а. «Восторг любви»
- Моцарт В.А. «Надежда», «Тоска по весне», «Фиалка», «Вечерние думы»
- Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Фомин Я. Сл Гермпна П. «Только раз»
- Чайковский П. сл. Клименко И. «Отчего»; «Нет, только тот, кто знал»

### **Примерная программа академического концерта**

#### **I вариант**

Моцарт В. «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Чайковский П. «Ночь»

#### **II вариант**

Дунаевский М. «Молчание»  
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»

#### **III вариант**

Даргомыжский А. «Не скажу никому»  
Гершвин Д. «Любимый мой»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения учебной программы «Концертмейстерский класс». В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания и классные вечера. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе учебного предмета «Концертмейстерский класс» и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором учащийся исполняет два разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** по учебному предмету проводится с целью оценки освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» с учётом результатов работы учащегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета учащемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

##### График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
7 класс	Академический концерт	Апрель, май	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

##### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Приобщаться к совместному музицированию учащимся необходимо как можно раньше. За годы обучения в Учреждение учащиеся имеют возможность овладеть первоначальными навыками концертмейстерской деятельности.

Увлечь ученика основами концертмейстерства можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах, выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней. В Учреждении учатся дети с разными музыкальными способностями, трудолюбивые и нерадивые, но участие в открытых выступлениях придаёт уверенность в своих силах любому

ученику.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёр по совместному музицированию (вокалист или инструменталист) - это поверхностное знание текста учеником-концертмейстером исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающийся должен быть убеждён в том, что его исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает ученика к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к систематичности в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнером по совместному исполнению.

Совместное исполнение требует от участников безупречного, уверенного ритма - метрономически чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного. В камерном ансамбле или ансамбле с вокалистами ритмика пианиста должна откликаться на особенно выразительные интонации, возникающие в партиях инструменталиста или певца.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать у учащегося умение слышать то, что он исполняет сам и что исполняет партнёр. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Совместное музицирование способствует воспитанию артистических навыков, благодаря чему партнёры учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Это положительно сказывается и на сольных выступлениях учащихся.

Важная художественная задача совместного разнотембрового звучания – динамика исполнения, динамическое развитие. Всегда неприятно динамическое однообразие, когда оба исполняющих звучат на *mf* или *f*. Очень важно добиться от исполнителей тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместного исполнения. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей, педализации, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру постоянно, совершенствуя приобретённые навыки аккомпаниаторского мастерства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащегося.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом является гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

Искусство аккомпанемента по художественному значению близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности автора и стиля музыки. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля. В инструментальной и вокальной музыке XVIII-XX веков аккомпанемент выполняет выразительные функции, «договаривает» не высказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает изобразительный фон.

Занятия этим видом творчества позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Для успешной реализации данной программы соблюдается главное условие – наличие в Учреждении квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще

было подбирать репертуар для каждого конкретного учащегося, с учётом его игровых возможностей и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в Учреждении квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении.

Результат обучения, зависит от степени одарённости учащегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие концертмейстерских умений и навыков в дальнейшем будет зависеть от желания учащегося и его самостоятельной работы.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников.**

1. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
2. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
3. «Белеет парус одинокий». Сборник избранных романсов. Составитель А. Луканин. М., «Музыка», 1975
4. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
5. Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
6. Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
7. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковой. М., «Музыка», 1976
8. Портнов Г. Песенки сверчка. Цикл песен-романсов на стихи английских поэтов. С.-П., «Композитор», 2001
9. Сорочан Г. Я благодарен женщине за всё. С.-П., «Композитор», 2001
10. Старинные русские романсы. Составитель М. Городецкая. М., «Музыка», 1995
11. Юному аккомпаниатору. Составители Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская – М.: «Советский композитор», 1990

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. - М., 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4, Составитель М. Соколов. М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В Натансона. М., 1963, 1967, 1971, 1976

10. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI», 2000
12. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М., «Таланты-XXI век», 2004
14. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
15. Коган Г. Работа пианиста. М., «Классика – XXI», 2003
16. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
17. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
18. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». Редакция К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
19. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М., «Классика – XXI», 2005
20. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2001
21. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. - М.: «Владос», 2001
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
24. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008